

# «Fue muy emotivo ver reconocida mi trayectoria en la gestión musical»

El director de la Coral, Iñigo Alberdi, accedió el sábado a la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en un multitudinario acto en el seminario de Bergara

MIGUEL AIZPURU

BILBAO. La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, la pionera institución que lleva casi tres siglos promoviendo la cultura, historia y desarrollo del País Vasco, cuenta desde el pasado fin de semana con un nuevo miembro: Iñigo Alberdi Amasorrain, director general de la Sociedad Coral de Bilbao desde 2016.

De esta manera, la institución ha querido premiar el intenso trabajo de décadas de este pedagogo musical nacido en Sorluze en 1973 y que, entre otras labores, se ha desempeñado como profes-

or de Musikene, director general de Euskadiko Orkestra y, desde hace ocho años, al frente de la Coral bilbaína.

El acto de ingreso en la Real Sociedad Bascongada se desarrolló el sábado por la mañana en Bergara, localidad en la que Iñigo Alberdi residió durante años y que también está profundamente enraizada con la institución, que contribuyó a crear el seminario bergarés. Precisamente en dicho seminario tuvo lugar el discurso de ingreso de Alberdi que, como no podía ser de otra forma, estuvo arropado por la Coral de Bilbao, así como el Coro de Bergara y por el txistulari Gari Mendizabal.

Fue así una ocasión musical y «muy emotiva», como describe el propio director general de la Coral a EL CORREO, honrado al ver reconocida su labor y trayectoria en la gestión musical. «Además, tenía mucho sentido hacerlo en Bergara por mi vinculación personal con el pueblo, así como por

la de la institución», explica. «Fue algo muy especial y había mucha gente en el acto, se llenó el salón», añade, antes de agradecer la asistencia a compañeros y amigos, así como al alcalde de la localidad, Gorka Artola, que no quiso perderse la ceremonia.

Encabezando el acto el presidente de la Real Sociedad Bascongada en Gipuzkoa, Luis Elicegui, fue otro miembro de la institución, el musicólogo Jon Bagüés, quien introdujo a Alberdi. Su discurso de ingreso, «Kantuz sortugara» ('Hemos surgido de canciones') se prolongó por algo más de una hora y versó sobre los retos

## LA CLAVE

SÓLIDA TRAYECTORIA

**Alberdi estuvo ocho años al frente de Euskadiko Orkestra y dirige desde 2016 la Coral de Bilbao**

de la actualidad y los ejes de actuación prioritarios en las instituciones musicales. Un análisis de carácter divulgativo y en profundidad que incluyó también reflexiones propias al respecto.

## Extenso currículum

Y es que la trayectoria de Iñigo Alberdi en la gestión musical no es baladí. Más allá de dirigir la Coral de Bilbao, en su currículum puede presumir de haber estado ocho años al frente de la Euskadiko Orkestra (2006 a 2014) y de la dirección Artística de la Semana de Música Antigua de Estella (2017 a 2019).

Licenciado en Derecho por la UPV y titulado superior en Pedagogía Musical y Clavecin por el Conservatorio Superior de San Sebastián, Alberdi ha sido también vicepresidente de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas y es miembro de la junta de Eusko Ikaskuntza y de la Quincena Musical.

## Tradición y modernidad

ENRIQUE PORTOCARRERO



No es tarea sencilla llevar a la modernidad una sociedad cultural privada mucho más que centenaria, empuñada en impulsar el conocimiento, los valores y la difusión de la música coral, es decir, no solo aportando a la educación y a la cultura las virtudes pedagógicas del canto coral, sino también contribuyendo a la difusión del repertorio sinfónico-coral o incluso a la recuperación de un valioso patrimonio musical a veces olvidado.

Pues bien, todo ello ha constituido históricamente el reto de la Sociedad Coral de Bilbao, una centenaria aventura surgida de la iniciativa privada, cuyo presente alcanza gracias al apoyo de su patronato y al impulso de su gerente, Iñigo Alberdi, unas cotas de excelencia que le permiten afrontar el futuro con plenas garantías de pervivencia.

A saber, las exiguas aportaciones públicas a la institución o a su labor de conservatorio se compensan parcialmente con una esforzada labor de autofinanciación a base de patrocinios, la diversificación de su estructura abarca todas las edades, niveles y especialidades; la exigencia en la formación aumenta la calidad de su difusión y permite un valioso reflejo de profesionalidad, la investigación sobre el patrimonio musical aporta un plus a los objetivos y hasta su marketing de marca ofrece una imagen de prestigio cultural. Tradición coral centenaria, en fin, pero también dinamismo ante la moderna demanda cultural.



El presidente de la Real Sociedad Bascongada en Gipuzkoa, Luis Elicegui, entregó la condición de miembro de la institución a Iñigo Alberdi. GOIENA

## El proyecto Parabolikak, apoyado por la Diputación, reflexiona sobre la mujer en la industria cultural

I. U. C.

BILBAO. Con un presupuesto de 60.000 euros a cargo de la Diputación, esta semana echa a andar Parabolikak, «un proyecto de mujeres y para mujeres, que servirá para reflexionar sobre nuestra re-

presentación en la producción cultural y creativa», destaca Ana Irgoiti, presidenta de la entidad impulsora, Karraskan, que actúa desde 2012 como red profesional de agentes, espacios y programas relacionados con la creatividad contemporánea en Euskadi.

En el proceso de gestación se ha elegido a 11 mujeres –de entre 20 y poco más de 50 años– con el fin de que dinamicen hasta diciembre los cuatro grupos de trabajo de Parabolikak. «Hay diversos perfiles, desde artistas a escritoras, profesoras de Bellas Artes, youtubers, cantantes de rap, bertsolaris...». Su centro de operaciones será Azkuna Zentroa –cada sesión tendrá una duración de cuatro horas– y se grabará un documental para dejar constancia del intercambio de ideas.

## Gatibu agota las entradas del segundo concierto de adiós en el BEC y no descarta otro

EL CORREO

BILBAO. Nadie se quiere perder el concierto de despedida de Gatibu, hasta el punto de que la banda se ha visto obligada a empujar a sus seguidores para una segunda actuación y no se des-

carta una tercera... La expectativa es enorme. A la primera fecha en el BEC (13 de diciembre de 2025), se sumó ayer otra cita (12 de diciembre) y todas las entradas se han agotado en tiempo récord.

En menos de dos horas y el mismo día, se agotaron los tickets para disfrutar del adiós del grupo. Para el primer concierto previsto se pusieron a la venta a las 8.00 horas de la mañana y para el siguiente a las 16.00; en ambos casos las entradas de pista fueron las primeras en 'volar'.